## Reyniès 1930

## Village au patrimoine architectural Art Déco

3 Mars 1930, le Tarn entre dans une crue exceptionnelle, destructrice et meurtrière qui frappe le sud de la France.

Photographie dans Le Petit Journal du 8 mars 1930

Face à cette catastrophe, une aide nationale se met en place.

Reyniès, petit village du Tarn-et-Garonne installé le long de cette rivière sera gravement touché: 90 % des habitations sont détruites et une quinzaine de personnes trouvent la mort. En trois jours, 22 rescapés sont retrouvés dans le village grâce à des sapeurs-pompiers toulousains.

Nous voici dans les rues du village hevrons, poutres, tuiles, meubles, poeaux télégraphiques et téléphoniques onchent le sol. Il faut passer par-desus. Nous voilà enfin sur la place de 'Eglise. L'église n'a pas eu à souffrir, tant solidement et récemment consruite en grosses briques. Tout autour, les maisons sont écrouées et les habitants tâchent d'en reirer le plus d'objets qu'ile peuvent. On devine leurs efforts acharnés e

Extrait provenant de La Dépêche du 6 mars 1930

Des dons financiers et matériels sont faits aux rescapés afin de commencer rapidement les déblaiements des voies principales (routes et chemins de fer), éviter la propagation de maladies dues aux animaux morts encore sous les décombres et aider à reloger temporairement les habitants le temps de la reconstruction du village.

eur angoisse.

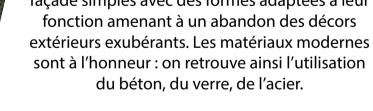
De la nourriture est distribuée ainsi que de l'eau potable par camion depuis Toulouse, les puits du village étant contaminés. Des hangars provisoires sont construits dans Reyniès et des habitants sont logés dans des villages voisins.

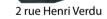


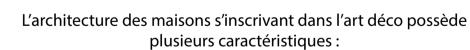


Le village se reconstruit dans le style architectural de l'époque : le style Art Déco.

> Ce mouvement est influencé par le modernisme et le géométrique et fixe des lignes de façade simples avec des formes adaptées à leur fonction amenant à un abandon des décors sont à l'honneur : on retrouve ainsi l'utilisation du béton, du verre, de l'acier.







Des toits, des portes et des fenêtres sont à pans coupés évitant ainsi les angles droits. Quelques portes et fenetres se retrouvent parfois de forme arrondie.

Les ouvertures et les différents niveaux sont soulignés par des traits de bois peints en blanc ou de brique.

Pour couper la monotonie de la façade, des balcons sont ajoutés en renfoncement ou en dehors.

Les façades sont souvent marquées par une symétrie de ces éléments.



28 rue du Mal Foch



Anaïs Prataviera Université Toulouse II Jean-Jaurès